



AGRADECIMENTOS

Primeiramente gostaria de agradecer à Deus, pela força de cada dia, não me deixando desistir diante das dificuldades e por colocar em meu caminho, pessoas essenciais, sem as quais este trabalho não teria o mesmo resultado. São elas:

Minha família, especialmente meus pais e minhas avós, pela paciência no convívio do dia-a-dia, em meio ao estresse deste trabalho, pelas orações e pelo consolo nos momentos mais difíceis.

Meus amigos, por fazerem me sentir importante, durante o tempo em que estive afastada, especialmente aos amigos arquitetos: Elisandra e Gustavo, pela ajuda no trabalho braçal, nesta reta final.

Aos colegas de trabalho, especialmente às arquitetas Gisela, pelas idéias e materiais compartilhados, e Franciane, pela compreensão nos meus momentos de ausência do trabalho.

À Orquestra Âncora da Alma, coadjuvante na escolha do tema, afinal, foi através dela que tive a oportunidade de tocar nas primeiras formações da Orquestra da Cidade e perceber a carência de Criciúma por um espaço de música. E também, na pessoa do maestro Elieser, por deixar “guardado o meu lugar” na Orquestra, durante esses meses de afastamento.

Agradecimento especial à minha assessora: professora e mestra Aline, pela dedicação ao nortear os caminhos deste trabalho e pela grande paciência frente as minhas dificuldades.

Agradeço ao professor Marcelo Cabral, pelo incentivo no tema e pela indicação de trabalhos referenciais, ao meu colega Rodrigo, pela troca de idéias e materiais, e por sua prestatividade durante a etapa de desenvolvimento, e também, à minha amiga Kemilly, por ter aceito meu desafio de tocar na Banca Final.

Deus com certeza foi muito generoso, ao colocar no meu caminho, pessoas como vocês.

Muito Obrigada